

1864 SOCIETÀ DEL
QUARTETTO
DI MILANO

STAGIONE 2021/22

IO SCELGO IL QUARTETTO
la casa della musica da 157 anni



MITSUKO UCHIDA

1864 Q



QUARTETTO ARIS

#IOSCELGOILQUARTETTO

Una storia lunga 157 anni

di Ilaria Borletti Buitoni

Presidente

Da oltre 150 anni la Società del Quartetto di Milano promuove l'ascolto della musica classica e in particolare della musica da camera e rappresenta un punto di riferimento importante per la cultura milanese. Migliaia di artisti hanno suonato per la nostra Società, un lungo percorso sempre sostenuto dalla convinzione che “musica” significhi anche coesione sociale e fondamentale mezzo per la crescita culturale della comunità.

L'identità del Quartetto è fatta di eccellenza nella scelta degli artisti, di attenzione ai nuovi talenti, di programmi voluti con rigore e competenza e di proposte diversificate per un pubblico più ampio.

La Stagione 2021/22, la nostra 157^a è ricca di appuntamenti importanti con grandi musicisti che hanno scelto il Quartetto per il loro ritorno in Italia. Dopo questa lunga pausa imposta dalla pandemia vogliamo dare un segno di speranza e di fiducia: nonostante le difficoltà che hanno colpito tutto il settore dello spettacolo, noi siamo pronti a scrivere un'altra pagina della nostra lunga storia nella certezza che la musica dal vivo sia emozione e partecipazione, sia da sempre e per sempre un'esperienza dalla quale si esce migliori.



JORDI SAVALL

#IOSCELGOILQUARTETTO

Ritorno alla musica

di Paolo Arcà

Direttore artistico

La Società del Quartetto torna con un ricchissimo programma. Ancora una volta, mettiamo al centro la grande musica e i grandi interpreti, insieme alla proposta di giovani talenti che hanno conquistato l'interesse del mondo musicale internazionale. La stagione prende avvio con Jordi Savall e i suoi musicisti, impegnati nelle sinfonie *Sesta* e *Settima* di Beethoven, e prosegue con Brunello (musiche di Tartini), il Trio di Parma (musiche di Brahms) e, a Natale, con il Coro di voci bianche dell'Accademia della Scala diretto da Casoni.

Quattro quartetti (vision, Cremona, Emerson e Aris) formano il solido impianto dell'offerta quartettistica, cui si aggiungono il concerto del grande violinista Joshua Bell e quello del talentuoso violoncellista Sheku Kanneh-Mason con la sorella Isata al pianoforte.

Di assoluto rilievo gli appuntamenti con i pianisti che sono le eccellenze dei nostri giorni: Trifonov, Lewis, Schiff, Uchida, oltre a Hewitt e Aimard (i cui programmi compongono un affascinante medaglione bachiano) e ai giovani Malofeev e Kantorow. Risalta nella stagione la proposta di cinque 'Nuovi talenti' (Malofeev, Tjeknavorian, vision string quartet, Kantorow, Quartetto Aris), come è nella tradizione del Quartetto che ha sempre presentato in anticipo le stelle di domani. La stagione si completa con ensemble di diversi organici e con programmi particolarmente attraenti: *Pierrot lunaire* (con mdi ensemble, Zavalloni e Angius), i *Songbirds* dei King's Singers, i brani di musica sacra nella serata "Anima aeterna" con il celebre controtenore Orlinski (e il Pomo d'oro) e le sorprendenti percussioni di Simone Rubino & friends. Buon ascolto e buon ritorno alla musica dal vivo!

Sala Verdi del Conservatorio ore 20.30

• 12 OTTOBRE

Le Concert des Nations
Accademia Beethoven 2020
Jordi Savall direttore
Beethoven
Sinfonia n. 6 in fa maggiore op. 68
Sinfonia n. 7 in la maggiore op. 92

• 26 OTTOBRE

Alexander Malofeev pianoforte
Schubert – Sonata in la minore op. 143 D 784
Medtner – Sonata in sol minore op. 22
Rachmaninov – Sonata n. 1 in re minore op. 28



• 2 NOVEMBRE

Mario Brunello violoncello piccolo
Accademia dell'Annunciata
Riccardo Doni cembalo e direzione
Tartini – Concerto in la maggiore per vc. piccolo, archi e b.c.
Vandini – Concerto in re maggiore per vc. piccolo, archi e b.c.
Moretto – L'antro dell'orco, Scherzo musicale tratto da "L'Arte dell'arco" di G. Tartini per vc. piccolo, archi e cembalo
Meneghini – Concertone III in do maggiore per archi e b.c. da "Le prime sei sonate della prima opera del Tartini Giuseppe, tradotte in Concertoni a quattro parti reali per accademia"
Respighi – Pastorale dalla sonata "Pastorale" di G. Tartini per violoncello piccolo, archi e b.c.
Tartini – Concerto in re maggiore per vc. piccolo, archi e b.c.

• 9 NOVEMBRE

mdi ensemble
Marco Angius direttore
Cristina Zavalloni voce
Berg – Quattro pezzi per clarinetto e pianoforte op. 5
Webern – Trio per archi op. 20
Schönberg – Kammer-symphonie in mi maggiore op. 9 (trascr. per 5 strumenti di Anton Webern)
Bussotti – "Arlequin Poupi" in omaggio ai 90 anni del Maestro
Schönberg – Pierrot lunaire op. 21

• 23 NOVEMBRE

Daniil Trifonov pianoforte
Weber – Sonata n. 1 in do maggiore op. 24
Szymanowski – Sonata n. 3 op. 36
Debussy – Pour le Piano
Brahms – Sonata n. 3 in fa minore op. 5

• 30 NOVEMBRE

Trio di Parma
Guglielmo Pellarin corno
Integrale dei Trii di Brahms – II
Brahms – Trio in si maggiore op. 8
Trio in mi bemolle maggiore op. 40

• 14 DICEMBRE

Coro di voci bianche
dell'Accademia del Teatro alla Scala
Bruno Casoni direttore
Vaughan Williams – Magnificat
Martinu – Il risveglio delle fonti
Britten – A Ceremony of Carols
Autori vari – Fantasia di canti natalizi

• 18 GENNAIO

Emmanuel Tjeknavorian violino
Elisabeth Brauss pianoforte
Mozart – Sonata n. 18 in sol maggiore K 301
Beethoven – Sonata n. 10 in sol maggiore op. 96
Fauré – Sonata n. 1 in la maggiore op. 13



• 25 GENNAIO

The King's Singers
Fleetwood Mac, arr. Nicholas – Ashby Songbird
The Beatles, arr. Daryl Runswick – Blackbird
Traditional, arr. Bob Chilcott – She's like the swallow
Ligeti – The cuckoo and the pear tree
Watkins – The Phoenix and the Turtle
Schubert – Flucht
Ravel – Trois beaux oiseaux du Paradis
Poulenc – Pilons l'orge
Janequin – Le chant des oiseaux
Johnson – Come, blessed bird
Arcaded – Il bianco e dolce cigno
Passereau – Il est bel et bon
Williamson – The Musicians of Bremen

Orton, arr. Bruerton – Call me the breeze
Mvula, arr. Whitacre – Father Father
Queen, arr. Ashby – Good old-fashioned lover boy

• 1 FEBBRAIO

vision string quartet
Beethoven – Quartetto in do minore op. 18 n. 4
Dvořák – Quartetto n. 13 in sol maggiore op. 106



• 15 FEBBRAIO

Alexandre Kantorow pianoforte
Bach/Liszt – Variazioni su "Weinen, klagen, sorgen, zagen" S 180
Liszt – Sonetto del Petrarca n. 134 da Années de pèlerinage deuxième année: Italie
– Nuages gris S 199
– Après une lecture du Dante da Années de pèlerinage deuxième année: Italie
Skrjabin – Vers la flamme op. 72
Schumann – Sonata n. 1 in fa diesis minore op. 11



• 22 FEBBRAIO

Quartetto di Cremona
Vacchi – Quartetto n. 6
"Lettera a Johann Sebastian Bach"
Ravel – Quartetto in fa maggiore
Dvořák – Quartetto n. 12 in fa maggiore op. 96
"Americano"

● 8 MARZO

Paul Lewis *pianoforte*

Beethoven – Sonata n. 8 in do minore op. 13 “Patetica”

Sibelius – Sei Bagatelle op. 97

Debussy – Children’s Corner

Chopin – Polonaise–Fantaisie in la bemolle maggiore op. 61

Beethoven – Sonata n. 23 in fa minore op. 57 “Appassionata”

● 15 MARZO

Quartetto Emerson

Beethoven – Quartetto n. 14 in do diesis minore op. 131

Schubert – Quartetto n. 14 in re minore D 810

“La morte e la fanciulla”

● 22 MARZO

Joshua Bell *violino*

Shai Wosner *pianoforte*

programma da definire

● 29 MARZO

Angela Hewitt *pianoforte*

Bach – Quattro Duetti BWV 802–805

– Diciotto Piccoli Preludi BWV 924–928, 930, 933–938, 939–943, 999

– Fantasia e Fuga in la minore BWV 944

– Ouverture francese in si minore BWV 831

– Concerto italiano in fa maggiore BWV 971

● 5 APRILE

Pierre-Laurent Aimard *pianoforte*

Bach – Il Clavicembalo ben temperato

Libro II BWV 870 – 893

● 12 APRILE

Sir András Schiff *pianoforte*

Programma a sorpresa annunciato dall'artista sul momento

● 19 APRILE

Jakub Józef Orlinski *controtenore*

Il Pomo d'oro

Perez – “Gratias agimus tibi” (Messa a 5 voci)

Fux – “Non t'amo per il ciel”

(Il fonte della salute, 1716)

Galuppi – Concerto a 4 in do minore

Zelenka – da Barbara dira effera ZWV 164,

Aria “Barbara dira effera”, Recitativo

“Vicit leo de tribu Juda” e Aria “Alleluja”

Conti – “Salve sis Maria”

De Almeida – Giusto Dio (La Giuditta, 1726)

Reutter – “D'ogni colpa la colpa maggiore”

Zelenka – Ouverture a 7 in fa maggiore

ZWV 188 per archi, 2 oboi e fagotto

Schiassi – “A che si serbano”

Händel – “Amen, Alleluia in re minore”

● 26 APRILE

Mitsuko Uchida *pianista*

Musiche di Mozart, Kurtág e Schumann

#IOSCELGOILQUARTETTO



DANIIL TRIFONOV



ISATA KANNEH-MASON

#IOSCELGOILQUARTETTO

- 3 MAGGIO

Quartetto Aris

Vincitore del BBT Trust 2020

Dvořák – Selezione da “Cypresses”

Haydn – Quartetto in re minore op. 76 n. 2

“delle quinte” Hob.III.76

Schubert – Quartetto n. 15 in sol maggiore op. 161 D 887

AG

Fondazione
Araldi
Guinetti

- 10 MAGGIO

Simone Rubino & Friends *percussioni*

Sadlo – Variations on Fuga C II per solo di percussioni

Dun – 3 Cadenzas per solo di percussioni

Abe – The Wave per marimba e ensemble di percussioni

Cangelosi – Bad Touch per solo di percussioni e elettronica

Curtoni – Quel metro che ci avvicina

Miki – Marimba Spiritual per marimba e ensemble di percussioni

- 17 MAGGIO

Sheku Kanneh-Mason *violoncello*

Isata Kanneh-Mason *pianoforte*

Beethoven – Sonata n. 4 in do maggiore op. 102 n. 1

Šostakovič – Sonata in re minore op. 40

Bridge – Sonata in re minore H 125

Britten – Sonata in do maggiore op. 65

PROVE APERTE

22 FEBBRAIO

Quartetto di Cremona

Sala Puccini, ore 11.30

10 MAGGIO

Simone Rubino & Friends

Sala Verdi, ore 11.30

QUOTE ASSOCIATIVE

- SOCIO GIOVANE** € 10
- SOCIO AMICO** € 100
- SOCIO SOSTENITORE** € 300
- SOCIO BENEMERITO** € 500
- QUARTETTO OPEN*** € 1500

* Socio Benemerito e accesso a tutti gli eventi da ottobre 2021 a maggio 2022

ABBONAMENTI PARZIALI

PIANISTI AL QUARTETTO

Abbonamento da sottoscrivere entro il 26 ottobre 2021

I settore (A - AC) € 200
II settore (AD - BB) € 175

26 ottobre	Alexander Malofeev
23 novembre	Daniil Trifonov
15 febbraio	Alexandre Kantorow
8 marzo	Paul Lewis
29 marzo	Angela Hewitt
5 aprile	Pierre-Laurent Aimard
12 aprile	Sir András Schiff
26 aprile	Mitsuko Uchida

ABBONAMENTI 2021/22

Gli abbonamenti includono la quota di Socio Amico (€ 100) o Socio Giovane (€ 10)

INTERA STAGIONE

Abbonamento da sottoscrivere entro il 12 ottobre 2021

I SETTORE (A-AC)		II SETTORE (AD-BB)	
Intero	€ 600	Intero	€ 550
Over70	€ 500	Over70	€ 450
under30	€ 100	under30	€ 60

MUSICA DA CAMERA

Abbonamento da sottoscrivere entro il 9 novembre 2021

I settore (A - AC) € 250
II settore (AD - BB) € 210

9 novembre	mdi ensemble Angius Zavalloni
30 novembre	Trio di Parma Pellarin
18 gennaio	Tjeknavorian Brauss
1 febbraio	vision string quartet
22 febbraio	Quartetto di Cremona
15 marzo	Quartetto Emerson
22 marzo	Bell Wosner
3 maggio	Quartetto Aris
10 maggio	Rubino & Friends
17 maggio	S. Kanneh-Mason I. Kanneh-Mason

LA MEGLIO GIOVENTÙ

Abbonamento da sottoscrivere entro il 26 ottobre 2021

I settore (A - AC) € 190
II settore (AD - BB) € 170

26 ottobre	Alexander Malofeev
2 novembre	Mario Brunello Accademia dell'Annunciata Riccardo Doni
14 dicembre	Coro di voci bianche dell'Accademia del Teatro alla Scala Bruno Casoni
18 gennaio	Emmanuel Tjeknavorian Elisabeth Brauss
1 febbraio	vision string quartet
15 febbraio	Alexandre Kantorow
3 maggio	Quartetto Aris
10 maggio	Simone Rubino & Friends
17 maggio	Sheku Kanneh-Mason Isata Kanneh-Mason

BAROCCO

Abbonamento da sottoscrivere entro il 2 novembre 2021

I settore (A - AC) € 115
II settore (AD - BB) € 105

2 novembre	Mario Brunello Accademia dell'Annunciata Riccardo Doni
29 marzo	Angela Hewitt
5 aprile	Pierre-Laurent Aimard
19 aprile	Jakub Józef Orlinski Il Pomo d'oro

9/8 - 9 concerti a scelta

Abbonamento da sottoscrivere entro il 22 marzo 2022

I settore (A - AC) € 300
II settore (AD - BB) € 270

4/4 - 4 concerti a scelta

Riservato solo ai Soci che hanno già acquistato un abbonamento parziale

I settore (A - AC) € 100
II settore (AD - BB) € 80

BIGLIETTI

• I SETTORE (A-AC)

Intero	€ 35
Ridotto	€ 29
under30	€ 5

• II SETTORE (AD-BB)

Intero	€ 30
Ridotto	€ 24
under30	€ 5

• BIGLIETTO FAMILY

2 adulti + 1 bambino (under14) € 45
2 adulti + 2 bambini (under14) € 50

• NUOVI TALENTI

(concerti del 26 ottobre 2021; 18 gennaio 2022; 1 e 5 febbraio 2022; 3 maggio 2022)

I SETTORE (A-AC)

Intero	€ 25
Ridotto	€ 20

II SETTORE (AD-BB)

Intero	€ 22
Over70	€ 18
under30	€ 5

Con il sostegno di



DOVE ACQUISTARE

ABBONAMENTI

Società del Quartetto di Milano, via Durini 24
dal lunedì al venerdì ore 10 - 17.30

Vivaticket (online/punti vendita)

Tramite bonifico bancario inviando una mail
a info@quartettomilano.it

INFO

Per info e prenotazioni puoi scriverci una mail a info@quartettomilano.it oppure chiamarci allo 02 795393.
Ulteriori informazioni sul sito www.quartettomilano.it

BIGLIETTI

Società del Quartetto di Milano, via Durini 24
dal lunedì al venerdì ore 10 - 17.30

Vivaticket (online/punti vendita)

Conservatorio, un'ora prima del concerto,
secondo disponibilità

PIERRE-LAURENT AIMARD
#IOSCELGOILQUARTETTO



Sostienici



DONA CON ART BONUS

Con l'**Art Bonus** donare è semplice e vantaggioso! Puoi recuperare il 65% di quanto versato sotto forma di credito di imposta in tre quote di pari importo distribuite nell'arco di tre anni. Chiunque può dare il proprio sostegno attraverso una donazione:

BONIFICO BANCARIO

IBAN: **IT43 P030 6909 6061 0000 0119 569**

Causale: Art Bonus, Società del Quartetto di Milano, il tuo **codice fiscale** o **Partita IVA dell'azienda**
Inviare copia della ricevuta del bonifico alla mail: sostegno@quartettomilano.it per la ricevuta da presentare al momento della dichiarazione dei redditi.

CARTA DI CREDITO e PAYPAL

Sul nostro sito dedicato sostieni.quartettomilano.it

IL TUO 5X1000 AL QUARTETTO

Destinare il 5×1000 alla Società del Quartetto di Milano è semplice e non costa nulla. Basta inserire la tua firma e il codice fiscale del Quartetto nella dichiarazione dei redditi. Firma nel **primo riquadro** dedicato al **Sostegno del volontariato e delle altre organizzazioni non lucrative** e indica il nostro codice fiscale: **80107570154**

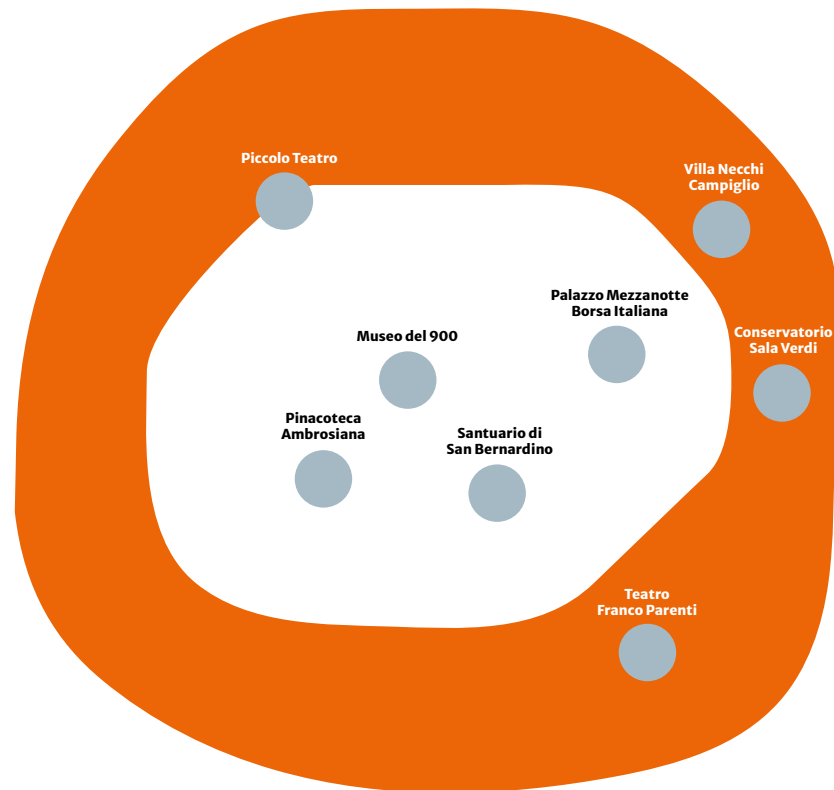
IL TUO 2X1000 AL QUARTETTO

Da quest'anno, oltre al 5 per mille, puoi destinare anche il tuo **2 per mille al Quartetto**. Introdotto per la prima volta nel 2016, il 2 per mille è stato riproposto nel 2021 per dare un sostegno al settore culturale duramente colpito dalla pandemia. Nella tua dichiarazione dei redditi, ricordati di apporre la tua firma e inserire il codice fiscale della Società del Quartetto di Milano **80107570154** nell'**ultimo riquadro** dedicato alle Associazioni Culturali.

RICORDA IL QUARTETTO NEL TUO LASCITO

Fai un dono nel tuo testamento e **dai un domani alla musica** attraverso un gesto di consapevolezza e concretezza di chi vuole essere protagonista non solo del presente, ma anche del futuro. Fare testamento è un gesto semplice, non vincolante, che può essere ripensato in qualsiasi momento, senza ledere i diritti legittimi dei propri cari. Un atto nobilissimo di profonda consapevolezza e di grande generosità.

Il Quartetto a Milano





VISION STRING QUARTET

#IOSCELGOILQUARTETTO

Consiglio Direttivo

Ilaria Borletti Buitoni (Presidente)

Francesca Moncada (Vicepresidente)

Filippo Annunziata | Lodovico Barassi | Marco Bisceglia

Anna Calabro | Gianluigi Chiodaroli | Liliana Konigsman

Marco Magnifico Fracaro | Maria Majno

Direttore Artistico

Paolo Arcà

Comunicazione & Marketing

Biagio Scuderi

Segreteria Artistica

Chiara Calini

Promozione & Fundraising

Cira Russo

Biglietteria

Dora Alberti

Educational

Kevin Chester Ramos

Grafica

Elisa Barbarino



Palazzo Durini, via Durini 24,
20122 Milano
+ 39 02 795393
info@quartettomilano.it



quartettomilano.it



Cover: Decca © Justin Pumfrey

© Elenora Dottorini (6)

© Dario Acosta (11)

© Daniel Stroud (12)

© Marco Borggreve (17)

© Tim Klöcker (20)

SOSTENITORI



Ministero
dei beni e delle
attività culturali
e del turismo



Regione
Lombardia



50
un'altra
storia



Comune di
Milano



Fondazione
CARIPLO



MEDIASET



Fondazione
Araldi
Guinetti



annunziata&consoc

SPONSOR



INTESA SANPAOLO

idealista

COLLABORAZIONI



FAI



IED



UNIVERSITÀ
IULM



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI
BICOCCA



RCS
ACADEMY
BUSINESS SCHOOL



Conservatorio
di Milano



Civica Scuola
di Musica
Claudio Abbado



Borletti-Buitoni Trust
Rewarding musical excellence

Teatro Franco Parenti
Diretto da Andrea Ruth Shermann



PICCOLO
TEATRO DI MILANO



L'EDIMORE
DEL QUARTETTO



AIAM
Associazione Italiana Attività Musicali



samur



M&A



Rai radio3



CLASSICA HD

#IOSCELGOILQUARETTO



quartettomilano.it