

presentano

La Prima Diffusa

28.11-07.12.25

Una Lady Macbeth del distretto di Mcensk di Dmitrij Šostakovič

Orchestra e coro
TEATRO ALLA SCALA

Direttore
RICCARDO CHAILLY

Regia
VASILY BARKHATOV

Scene
ZINOVY MARGOLIN

Costumi
OLGA SHAISHMELASHVILI

Luci
ALEXANDER SIVAEV

Durata spettacolo:
3 ore e 45 minuti inclusi intervalli

Nel cinquantenario della morte di Šostakovič il Teatro alla Scala inaugura la Stagione con il suo capolavoro *Una lady Macbeth del distretto di Mcensk*, tratto dal racconto di Nikolaj Leskov in cui una giovane sposa con la complicità dell'amante uccide il marito e il tirannico suocero, ma viene scoperta e finisce per suicidarsi in Siberia, tradita da tutti. Dopo il debutto a San Pietroburgo, l'opera, che avrebbe dovuto essere il primo capitolo di una trilogia sulla condizione della donna in Russia, ebbe enorme successo in patria e all'estero. Stalin assistette a una rappresentazione a Mosca nel 1936; due giorni dopo apparve sulla Pravda la celebre stroncatura dal titolo "Caos invece di musica" con cui il regime metteva all'indice l'opera e il compositore. Anni dopo Šostakovič preparò una nuova versione che andò in scena a Mosca nel 1963 con il titolo *Katarina Izmajlova*, dopo che il sovrintendente Ghiringhelli aveva invano cercato di ottenerne la prima per la Scala. Oggi il Teatro presenta la versione del 1934 con la direzione del M° Chailly e il debutto del regista Vasily Barkhatov.



In tutti gli spazi culturali e sociali sottoelencati avrà luogo la proiezione in diretta de *Una Lady Macbeth del distretto di Mcensk*, opera inaugurale della Stagione di Opera e Balletto 2025/2026 del Teatro alla Scala.

In alcune sedi le proiezioni saranno precedute dalla Guida all'ascolto dell'opera a cura dell'Accademia Teatro alla Scala: attraverso un linguaggio accessibile e coinvolgente, musicologi e narratori specializzati offriranno al pubblico della Prima Diffusa guide all'ascolto nei principali quartieri di Milano per introdurre ed aiutare a comprendere l'opera di Šostakovič.

DOMENICA 7 DICEMBRE 2025

Ore 16.30: Guida all'ascolto a cura di Accademia Teatro alla Scala (nelle sedi indicate)

Ore 18.00: Diretta della Prima *Una Lady Macbeth del distretto di Mcensk*

TUTTE LE PROIEZIONI E GLI EVENTI LEGATI ALLA PRIMA DIFFUSA SONO AD INGRESSO LIBERO E GRATUITO FINO A ESAURIMENTO POSTI, SALVO OVE DIVERSAMENTE INDICATO.

MUNICIPIO 1

Ottagono

Galleria Vittorio Emanuele II
a cura di Fondazione Teatro alla Scala

Teatro Dal Verme

Via San Giovanni sul Muro, 2
*Ingresso gratuito fino ad esaurimento posti previo ritiro dei biglietti negli orari di apertura della biglietteria del Teatro. Maggiori informazioni alla pagina: <https://www.ipomeriggi.it/eventi/prima-diffusa-teatro-dal-verme-2025/>
Il 7 dicembre la biglietteria resterà chiusa ma è assicurato il servizio di distribuzione per eventuali rimanenze a partire dalle ore 17.00.*

Casa Circondariale San Vittore

Piazza G. Filangieri, 2
Ingresso su invito

Conservatorio di Musica "Giuseppe Verdi" di Milano - Sala Verdi

Via Conservatorio, 12

Fondazione Giangiacomo Feltrinelli

Viale Pasubio, 5

Ingresso libero con prenotazione consigliata sul sito www.fondazionefeltrinelli.it

Casa delle donne

Via Marsala, 8

GUIDA ALL'ASCOLTO a cura di ACCADEMIA TEATRO ALLA SCALA

MUNICIPIO 2

Heracles Gymnasium

Via Padova, 21

GUIDA ALL'ASCOLTO a cura di ACCADEMIA TEATRO ALLA SCALA

MUNICIPIO 3

Auditorium Stefano Cerri
Via C. Valvassori Peroni, 56

Liceo Virgilio
Piazza Graziadio Isaia Ascoli, 2

Sala Gregorianum
Via L. Settala, 27

MUNICIPIO 4

Teatro della Quattordicesima
Via Oglio, 18

Portineria di comunità Parco Trapezio
Via del Futurismo, 9

MUNICIPIO 5

Casa dell'Accoglienza "Enzo Jannacci"
Viale Ortles, 69

Magazzino Musica - MaMu
Via F. Soave, 3

**Comunità per minori non accompagnati
Oklahoma**
Via C. Baroni, 228

Teatro della Casa di Reclusione Milano Opera
Via Camporgnago, 40
Ingresso su invito

PACTA dei Teatri - Salone Via Dini
Via U. Dini, 7

MUNICIPIO 6

Auditorium MUDEC - Museo delle Culture
Via Tortona, 56

Teatro Edi/Barrio's
Piazza Donne Partigiane

Armani / Silos
Via Bergognone, 40

MUNICIPIO 7

Mare Culturale Urbano
Via Quinto Cenni, 11

Pio Albergo Trivulzio
Via Antonio Tolomeo Trivulzio, 15
Ingresso libero, fino a esaurimento posti.
È gradita la prenotazione tramite mail a info@amicideltrivulzio.it

MUNICIPIO 8

Villa Scheibler

Via Felice Orsini, 21

Centro Diurno Disabili CDD Appennini

Via Appennini, 147

CASVA Centro Alti Studi per le Arti Visive

Via Isernia, 5

**GUIDA ALL'ASCOLTO a cura di ACCADEMIA
TEATRO ALLA SCALA**

MUNICIPIO 9

Cineteca Milano MIC - Ex Manifatture Tabacchi

Viale F. Testi, 121

Teatro della Cooperativa

Via Privata Hermada, 8

**GUIDA ALL'ASCOLTO a cura di ACCADEMIA
TEATRO ALLA SCALA**

Medicinema

Grande Ospedale Metropolitano Niguarda - Piazza
Ospedale Maggiore 3, Blocco Nord A, Piano -1

Ingresso libero previa prenotazione

*sul sito www.medicinema-italia.org alla pagina
"Programmazione"*

FUORI CITTÀ

Porta di Milano/Soglia Magica

Aeroporto di Malpensa (Terminal 1) - Ferno (VA)

Cineteca Milano Area Metropolis

Via Oslavia, 8 20037 – Paderno Dugnano

Mumac Museo della Macchina per Caffè del Gruppo Cimbali

Via P. Neruda 2, Binasco (MI)

*Ingresso gratuito fino ad esaurimento posti,
previa prenotazione da effettuare tramite il sito
mumac.it alla pagina "Prenota la tua visita".*

Buffet gratuito durante gli intervalli

Teatro Nuovo Treviglio

Piazza Garibaldi, 7 24047 – Treviglio

OPENING PRIMA DIFFUSA

28 novembre
ore 18.30

Aula 38 di Scenografia dell'Accademia di Brera

Piazzetta di Brera

UNA LADY MACBETH DEL DISTRETTO DI MCENSK

Solisti dell'*Accademia di perfezionamento per cantanti lirici del Teatro alla Scala*

Musicisti del *Corso di perfezionamento per cantanti lirici del Teatro alla Scala*

Fabio Sartorelli, *musicologo*

L'Accademia scaligera propone un viaggio immersivo nell'opera di Šostakovič con approfondimenti musicali e storici guidati dalla vivace narrazione del musicologo Fabio Sartorelli, docente del Conservatorio G. Verdi di Milano e dell'Accademia Teatro alla Scala. Verranno messi in luce la trama, i personaggi e la linea compositiva, ma anche aneddoti e curiosità relative all'opera, alla sua genesi e alla critica, oltre a un breve excursus su alcune celebri interpretazioni registiche. Fondamentale sarà poi l'analisi del contesto storico e politico in cui visse Šostakovič e l'influenza che questo ebbe sul suo linguaggio musicale.

Il racconto sarà intervallato dall'esecuzione delle *Sette Romanze su poesie di Alexandr Blok*, op. 127, per soprano e trio da camera (violino, violoncello e pianoforte), affidate ai talenti dell'Accademia. Opera della maturità, rappresenta il lato più intimo, fragile e tormentato del compositore.

Ingresso libero fino ad esaurimento posti.

Apertura sala dalle ore 18.00

30 novembre
ore 17.00

Conservatorio di Milano Foyer alto di Sala Verdi

Via Conservatorio, 12

—

PRESENTAZIONE DI UNEXPECTED SOUNDS

Installazione multimediale, a cura dei Conservatori di Milano e Matera e di SAE Institute, nell'ambito del progetto P+Arts, finanziato dall'Unione Europea – NextGenerationEU con fondi PNRR, capofila NABA, Nuova Accademia di Belle Arti.

Ingresso libero con prenotazione: biglietteria@consmilano.it

Dall'1 al 7 dicembre l'installazione sarà accesa dalle ore 17 alle ore 23.

30 novembre
ore 17.30

Conservatorio di Milano Foyer basso di Sala Verdi

Via Conservatorio, 12

—

INAUGURAZIONE DELLA MOSTRA

LA LADY MACBETH DI ŠOSTAKOVIČ, TRA REPRESSIONE E RINASCITA

In esposizione i materiali della Biblioteca del Conservatorio per documentare la presenza di Šostakovič a Milano: la Prima alla Scala nel 1964, il riverbero nella critica italiana, i dibattiti sulle riviste, la diffusione discografica della sua musica in Europa e della musica italiana in Unione Sovietica.

Ingresso libero con prenotazione: biglietteria@consmilano.it

Dall'1 al 7 dicembre, la mostra sarà aperta al pubblico dal lunedì al venerdì dalle ore 10.30 alle ore 16.

Ingresso libero con prenotazione: biglietteria@consmilano.it

30 novembre
ore 18.00

Conservatorio di Milano Sala Verdi

Via Conservatorio, 12

—

CONCERTO D'INAUGURAZIONE A.A. 2025/2026

Musiche di G. Rossini, F. Mendelssohn-Bartholdy, P. Hindemith

Luca Kaufman violino

Orchestra Sinfonica del Conservatorio

Alessandro Bombonati direttore

Diversa relazione con il potere ebbero in vita Šostakovič e Hindemith, costretto all'esilio negli anni del secondo conflitto mondiale. Protagonista con la sua musica del concerto inaugurale dell'anno accademico 2025/2026, Paul Hindemith ebbe grande influenza proprio sul compositore della Lady Macbeth almeno per tutta la prima parte della parabola creativa di quest'ultimo.

Ingresso libero con prenotazione: biglietteriaaoscom@consmilano.it

*Al termine del concerto, presso il Chiostro, accensione dell'installazione multimediale
Unexpected Sounds*

30 novembre
ore 17.00

Heracles Gymnasium

Via Padova, 21

—

MOMO, IL DIO DELLA BURLA

Momo, figlio di Hypnos e della Notte, è un dio antico, la personificazione della burla e della critica sferzante. La sua natura divina lo spingeva a criticare e sbeffeggiare persino gli altri dei, ma l'Olimpo non tollerò a lungo la sua irriverenza. Le conseguenze furono amare: gli dèi imposero una vera e propria censura sul suo operato, culminata con la sua cacciata dalla dimora celeste.

Caduto sulla terra, Momo assunse i volti del Fool, dell'attore, del buffone, del clown. Errando senza meta, ha trovato infine rifugio nel Teatro dei Burattini, dove trascorre le sue giornate in compagnia dei suoi amici di legno e stoffa.

Ora, Momo e i suoi comparì di scena sono pronti a esibirsi per voi e a evocare i sette cavalli che girano senza sosta nella giostra della settimana: l'Ordine, la Paura, la Magia, la Sorpresa, l'Ozio, la Festa e il Desiderio.

5 dicembre
dalle ore 19.00

Porta di Milano/Soglia Magica

Aeroporto Malpensa Terminal 1 – Ferno (VA)

Area arrivi e partenze

–

**BALLETTO DELLA SCUOLA DI DANZA PRIMA BALLERINA DI CASTELLETTO TICINO
DELLA MAESTRA ROSSANA SEGHEZZI.**

6 dicembre
ore 20.00

Conservatorio di Milano Sala Puccini

Via Conservatorio, 12

–

CONSONANTI E DISSONANTI

Musica e musicisti nella Russia sovietica

Concerto a cura delle classi di pianoforte del Conservatorio di Milano

Ingresso libero con prenotazione: biglietteria@consmilano.it

29 novembre

ore 17.30

Spazio Hub

Piazza Garibaldi n.7 - Treviglio

–

LADY MACBETH, L'OPERA-SCANDALO STRONCATA DA STALIN

a cura del prof. Franco Pulcini

Un incontro dedicato alla tormentata vicenda dell'opera di Šostakovič. Il prof. Pulcini guiderà il pubblico attraverso il clima culturale dell'epoca, intrecciando musica e aneddoti curiosi. La conferenza sarà arricchita anche da alcuni vivaci dettagli di costume legati alle più celebri Prime della Scala, per uno sguardo insieme colto e piacevole sul mondo del melodramma.

1 dicembre

ore 11.00

Conservatorio di Milano Sala Puccini

Via Conservatorio, 12

–

INCONTRO CON LA COMPOSITRICE SILVIA COLASANTI

In occasione delle ultime rappresentazioni della sua opera Anna A. commissionata dal Teatro alla Scala. Nell'ambito delle attività della stagione Il filo d'Arianna, di IREMUS Istituto per la Ricerca Musicale del Conservatorio di Milano e del Laboratorio "Presto all'Opera".

Intervengono: Beatrice Campodonico, Luisa Prayer, Fabio Sartorelli

Ingresso libero con prenotazione: biglietteria@consmilano.it

1 dicembre

ore 18.00

Dipartimento di Scienze Linguistiche e Letterature Straniere

Università Cattolica del Sacro Cuore - Aula G.012 Pio XII – Largo Gemelli, 1

A cura di Studium Musicale di Ateneo

–

SHAKESPEARE O NON SHAKESPEARE?

LADY MACBETH OP. 29 (1934) DI ŠOSTAKOVIČ ALLA PRIMA DELLA SCALA

Una lezione di Enrico Reggiani

La Prima della Scala 2025 sarà al centro di questo nuovo appuntamento de “L’Opera all’Opera” a cura di Enrico Reggiani. Ne verranno affrontati alcuni aspetti fondamentali e strategici (incluso il rapporto con lo shakespeariano “dramma scozzese”) secondo le prospettive della “cultural musicology” al fine di consentirne una fruizione consapevole, appassionata e gratificante.

3 dicembre

ore 18.00

Casa della cultura

Via Borgogna, 3

–

SHAKESPEARE O NON SHAKESPEARE?

LADY MACBETH OP. 29 (1934) DI ŠOSTAKOVIČ ALLA PRIMA DELLA SCALA

Una lezione di Enrico Reggiani

La Prima della Scala 2025 sarà al centro di questo nuovo appuntamento de “L’Opera all’Opera” a cura di Enrico Reggiani presso la Casa della Cultura di Milano. Ne verranno affrontati alcuni aspetti fondamentali e strategici (incluso il rapporto con lo shakespeariano “dramma scozzese”) secondo le prospettive della “cultural musicology” al fine di consentirne una fruizione consapevole, appassionata e gratificante.

3 dicembre

ore 19.00

Scuola di restauro di Botticino

Via Enrico Cosenz, 54

–

LADY MACBETH: DUE VOLTI, UN DESTINO. VERDI E ŠOSTAKOVIČ IN DIALOGO

a cura di Associazione Culturanimi e Pietro Billi

Due eroine tragiche, due destini paralleli separati da un secolo di storia: la Lady Macbeth di Giuseppe Verdi, nata dal dramma di Shakespeare, e la Katerina di Dmitrij Šostakovič, ispirata al racconto di Nikolaj Leskov Una Lady Macbeth del distretto di Mcensk.

Ambizione, desiderio, colpa e follia sono i temi che uniscono queste due figure femminili, pur profondamente diverse: la Lady verdiana, spinta dalla sete di potere, e Katerina, che cerca la libertà attraverso la trasgressione e il delitto. Il dialogo ideale tra Verdi e Šostakovič – tra due mondi musicali lontani ma accomunati dalla potenza drammatica e dalla verità dei sentimenti – permette di esplorare affinità e contrasti nella costruzione musicale e teatrale dei personaggi, rivelando la straordinaria capacità dei due compositori di “inventare il vero”.

Evento gratuito su prenotazione al

<https://www.culturanimi.it/lady-macbeth-due-volti-un-destino/>

3 dicembre

ore 19.00

Teatro della Quattordicesima

Via Oglio, 18

–

RACCONTARE L'OPERA: UNA LADY MACBETH DEL DISTRETTO DI MCENSK

A cura di ACCADEMIA TEATRO ALLA SCALA

L'incontro sarà condotto da Emanuele Ferrari, pianista, divulgatore e docente dell'Accademia scaligera. L'intervento è concepito come un'analisi guidata all'opera, che si avvarrà dell'ascolto e della proiezione di segmenti chiave di *Una Lady Macbeth del distretto di Mcensk*. Verranno analizzati la trama e i complessi personaggi, facendo luce, in particolare, sull'impianto compositivo di Šostakovič. L'obiettivo è fornire al pubblico gli strumenti per riconoscere i momenti salienti dell'opera e apprezzarne appieno lo stile e la profonda bellezza.

4 dicembre

ore 18.00

Aula Magna Istituto Zaccaria

Via della Commenda, 5

–

Guida all'ascolto a cura del Direttore Antonio Polignano

4 dicembre

ore 18.00

Università Bocconi – Libreria universitaria Egea

Viale Bligny, 22

–

NIKOLAJ LESKOV LO SCRITTORE DEL FUTURO

Avventure e disavventure dell'autore della Lady Macbeth del distretto di Mcensk che, con l'opera che ne ha tratto Šostakovič, apre la stagione della Scala.

A cura di Paolo Nori

Con la sua partecipazione a Prima Diffusa, Paolo Nori racconta la Lady Macbeth del distretto di Mcensk, parlerà del carattere popolare dell'opera di Leskov, della potenza della sua scrittura, della relazione tra lui e i suoi contemporanei russi, Turgenev, Tolstoj e Dostoevskij, e del fatto che gli artisti russi, Leskov e Šostakovič, tra gli altri, sono, tradizionalmente, i principali promotori della libertà e della cultura.

4 dicembre

ore 20.30

Ottavanota

Via Marco Bruto, 24

–

LADY MACBETH DEL DISTRETTO DI MZENSK. UNA SEMPLICE GUIDA NEL “CAOS”

Guida all'ascolto a cura di Alessandro Nardin

5 dicembre

ore 15.00

UTE Università Cardinale Giovanni Colombo

Piazza San Marco, 2

–

Dmitrij Šostakovič

UNA LADY MACBETH DEL DISTRETTO DI MCENSK

Arte e Potere all'ombra di Stalin

Guida all'ascolto a cura di Giustina Gueli

6 dicembre

dalle ore 10.00

Conservatorio di Milano Foyer alto di Sala Verdi

Via Conservatorio, 12

–

PRINCEPS MUSICÆ IN URBE MANTUA

Suono, testo e processi contrappuntistici tra Mantova e Roma all'epoca di Palestrina: problemi e nuove prospettive di indagine

Palestrina ha attirato l'attenzione del '900 non soltanto per la qualità del suo contrappunto, ma anche perché ha incarnato la figura del musicista capace di rivendicare le ragioni della propria arte. Non un caso allora che abbia colpito anche l'immaginazione di Hans Pfitzner: in anni non lontani dalla Lady Macbeth ha dedicato a Palestrina un'opera imponente, costruita appunto, fatte le debite precisazioni di contesto, sul tema del conflitto fra le ragioni dell'arte e il potere. Che è anche il tema della mostra che il Conservatorio dedica a Šostakovič e alla Lady Macbeth, in occasione di Prima Diffusa 2025.

Giornata di studi, con il patrocinio della Società Italiana di Musicologia

Comitato scientifico: Giuliano Bellorini, Edoardo Cazzaniga, Mariateresa Dellaborra, Maria Elena Mazzella, Carlo Ramella

Partecipano: Paola Besutti, Michelangelo Gabbrielli, Maria Cecilia Farina, Giuliano Bellorini, Antonio Polignano, Licia Mari, Carlo Ramella, Maria Elena Mazzella, Edoardo Cazzaniga

Ingresso libero con prenotazione: biglietteria@consmilano.it

7 dicembre

ore 16.30

Conservatorio di Milano Sala Verdi

Via Conservatorio, 12

–

IL GRIDO DI KATERINA, LA LADY MACBETH DI ŠOSTAKOVIČ.

Una donna sola, prigioniera di un mondo senza amore, si ribella con la forza del desiderio

Guida all'ascolto a cura di Fabio Sartorelli

7 dicembre

ore 17.15

Mumac Museo della Macchina per Caffè del Gruppo Cimbali

Via P. Neruda, 2 Binasco

–

PRESENTAZIONE DELL'OPERA A CURA DELLA MUSICologa LIANA PÜSCHEL

7 dicembre

ore 17.30

Mare culturale urbano

Via Quinto Cenni, 11

–

GUIDA ALL'ASCOLTO DI NICOLA SALMOIRAGHI

A mare culturale urbano Cascina Torrette, la Prima Diffusa si apre con una guida all'ascolto del critico musicale Nicola Salmoiraghi, seguita dalla visione collettiva alternata a momenti di racconto dell'opera e convivialità. Tra un atto e l'altro, giochi a tema e risottata e panettone offerti da mare culturale urbano per un pomeriggio di musica, cultura e comunità a ingresso gratuito.

Ingresso libero con prenotazione: <https://link.dice.fm/J66e2322c48d>

IL MISTERIOSO CINEMA RUSSO DEGLI ANNI '30 E '40

Cineteca Milano MIC - Ex Manifattura Tabacchi - Viale Fulvio Testi, 121

29 novembre

ore 17.00

I COSACCHI DEL KUBAN

Ivan Pyr'ev, URSS, 1950, 97', v.o.sott.it. Int.: Marina Ladynina, Sergej Luk'janov, Vladimir Volodin

—
Elevata espressività visiva, basi psicologiche e sociali della messinscena e doppio livello di significato, sono le caratteristiche principali delle opere realizzate da Pyr'ev durante il tardo stalinismo: le fantasie di prosperità in I cosacchi del Kuban nascondevano drammi personali causati dalla guerra, che venivano 'casualmente' rivelati da partiture in chiave minore e da allusioni verbali e visive alla solitudine e al rimpianto.

Speciale degustazione di vodka e prodotti tipici russi

29 novembre

ore 20.00

LADY MACBETH

William Oldroyd, Regno Unito, 2016, 89', v.o.sott.it. Int.: Florence Pugh, Cosmo Jarvis, Paul Hilton, Naomi Ackie

—
Adattamento di Lady Macbeth del distretto di Mcensk di Nikolaj Leskov, il film si rivela fedele alla sceneggiatura teatrale russa (pur trasferendo l'ambientazione nella campagna bretone), ma al contempo riesce a rimanere straordinariamente in tema anche con l'originale Lady Macbeth di penna inglese.

30 novembre

ore 15.00

I TRATTORISTI

Ivan Pyr'ev, URSS, 1939, 88', v.o.sott.it. Int.: Nikolai Kryuchkov, Boris Andreyev, Marina Ladynina, Pyotr Alejnikov

—
Estate 1938: nella Stazione di Macchine e Trattori (MTS), Maryana è famosa per essere diventata una lavoratrice modello: la sua squadra di trattoriste è all'avanguardia. Assediata dai corteggiatori, la ragazza non sembra interessata a trovar marito per cui si finge fidanzata con il complice Nazar, uno dei trattoristi più scansafatiche, pessimo esempio per la squadra della quale è responsabile.

30 novembre

ore 19.00

IL CIRCO

Grigorij Aleksandrov e Isidor Simkov, URSS, 1936, 94', v.o.sott.it.Int.: Lyubov Orlova, Yevgeniya Melnikova, Vladimir Volodin

—

Marion Dixon è stata costretta ad abbandonare gli Stati Uniti, sua terra natale, per aver dato alla luce un bambino di colore. Assoldata in un circo russo come ballerina, s'invaghisce di un acrobata che non può amare: se lo facesse, il vile impresario del circo potrebbe rivelare a tutti il suo passato.

2 dicembre

ore 17.00

ALLE SEI DI SERA DOPO LA GUERRA

Ivan Pyr'ev, URSS, 1944, 93', v.o.sott.it.Int.: Marina Ladynina, Evgenij Samojlov, Ivan Ljubeznov, A. Lysak

—

C'è un po' di tutto in quest'opera sovietica: opéra-comique, film di guerra, commedia sentimentale. L'aspetto più interessante di questo film, che ci coglie di sorpresa, è quello della vita quotidiana nell'Urss in guerra, quando tutto un popolo combatte: uomini, donne, militari e civili, tutti tesi verso lo stesso scopo. Alle sei, dopo la vittoria: è l'appuntamento che si danno molti innamorati separati dalla guerra.

3 dicembre

ore 15.00

VOLGA VOLGA

Grigorij Aleksandrov, URSS, 1938, 106', v.o.sott.it.Int.: Igor Il'inskij, Ljubov' Orlova, Pavel Olenov, Andrej Tutyskin

—

Si è detto come Stalin fosse decisamente un cinefilo. E come tutti i cinefili, aveva i suoi film preferiti. Fra gli americani c'erano i film con James Cagney, mentre fra i russi il preferito era questa commediola, Volga Volga, bell'esempio di cinema leggero sovietico degli anni Trenta.

3 dicembre

ore 17.00

Proiezione documentario LA FORZA DEL DESTINO

—

La *Forza del Destino* è il primo documentario evento di 90 minuti prodotto nell'ambito di un nuovo accordo di cooperazione tra RAI Documentari e France Télévisions e racconta il making of dell'opera dell'anno scorso.

4 dicembre

ore 15.00

TUTTO IL MONDO RIDE

Grigorij Aleksandrov, URSS, 1934, 89', v.o.sott.it.Int.: Leonid Utesov, Lyubov Orlova, Marija Strelkova

—

Un semplice pastore e musicista dilettante viene scambiato per un celebre direttore d'orchestra. Dopo una serie d'imprevisti, finirà a dirigere al Bol'shoj dove otterrà uno straordinario successo.

5 dicembre

ore 17.00

Proiezione documentario LA FORZA DEL DESTINO

Cineteca Milano Area Metropolis – Via Oslavia, 8 Paderno Dugnano

–

La Forza del Destino è il primo documentario evento di 90 minuti prodotto nell'ambito di un nuovo accordo di cooperazione tra RAI Documentari e France Télévisions e racconta il making of dell'opera dell'anno scorso.

6 dicembre

ore 15.00

LA VIA LUMINOSA

Grigorij Aleksandrov, URSS, 1940, 101', v.o.sott.it.Int.: Lyubov Orlova, Yevgeny Samoylov, Elena Tyapkina

–

Tanya Morozova, un'operaia tessile analfabeta ma laboriosa, trova la felicità grazie alla sua istruzione e al movimento stacanovista. Diventa un'operaia d'assalto e scala i ranghi del Partito, venendo infine eletta membro del Soviet Supremo.

6 dicembre

ore 17.00

Lady Macbeth

William Oldroyd, Regno Unito, 2016, 89', v.o.sott.it. Int.: Florence Pugh, Cosmo Jarvis, Paul Hilton, Naomi Ackie

–

Adattamento di Lady Macbeth del distretto di Mcensk di Nikolaj Leskov, il film si rivela fedele alla sceneggiatura teatrale russa (pur trasferendo l'ambientazione nella campagna bretone), ma al contempo riesce a rimanere straordinariamente in tema anche con l'originale Lady Macbeth di penna inglese.

6 dicembre

ore 19.00

Proiezione documentario LA FORZA DEL DESTINO

La Forza del Destino è il primo documentario evento di 90 minuti prodotto nell'ambito di un nuovo accordo di cooperazione tra RAI Documentari e France Télévisions e racconta il making of dell'opera dell'anno scorso.

A stylized illustration of a face where the features are represented by separate, cut-out-like elements. The eyes are two almond-shaped pieces with pupils. The nose is a small bridge piece. The mouth is a large, open, pinkish-red shape. The hands are two separate pieces, one on each side, with fingers spread. The hair is a large, dark, textured mass on the left. The background is a solid light blue.

**PRIMA DIFFUSA È UN PROGETTO DEL COMUNE
DI MILANO – ASSESSORATO ALLA CULTURA, IN
COLLABORAZIONE CON EDISON**

Realizzazione a cura di:
**Direzione Cultura, Area Spettacolo del Comune di Milano
e Ponderosa Music & Art.**

Con la collaborazione di:
**Teatro alla Scala, Accademia Teatro alla Scala, RAI,
9 Municipi della Città di Milano e l'Accademia di Brera.**

La diretta in Ottagono – Galleria Vittorio Emanuele II
è realizzata grazie al contributo del Teatro alla Scala
e dei propri partner ufficiali.

edison.it/prima-diffusa
yesmilano.it/primadiffusa